



Associazione culturale
"J.Schubert"

CENTRO
•CULTU
RALE•PI
ER GIOR
GIO•FRA
SSATI

Prossimo Concerto:

Torino nel 150°: uno sguardo all'Europa

“Spagna e Italia : due vocalità a confronto”

Rossella Redoglia Soprano
Andrea Musso Pianoforte

Autori Spagnoli e Italiani tra '800 e '900

5 Novembre 2011
Ore 17

Educatorio della Provvidenza
Corso Govone 16/A

Ingresso libero

Info:
contatti@fschubert.eu
www.fschubert.eu

Con il Contributo di



VII RASSEGNA D'AUTUNNO

Quartetto ITinera

Roberta Bua, I Violino
Gabriele Mele, II Violino
Angelo Conversa, Viola
Eduardo dell'Oglio, Violoncello

Sabato 22 Ottobre
Ore 17

Educatorio della Provvidenza
Corso Govone 16/A

Guida all'ascolto a cura di
Mario Consolo

Ingresso libero

PROGRAMMA

Schubert per la Schubert...

F. Schubert .Quartetto in re m. per archi D 810
"La Morte e la Fanciulla"

Quartetto "ITinera"

Roberta Bua violino

Gabriele Mele violino

Angelo Conversa viola

Eduardo Dell' Oglio violoncello

CURRICULUM

ITinera riassume il percorso di vita e musicale di quattro giovani musicisti.

Sono partiti dallo stesso luogo, l'Italia, e più nello specifico dalla scuola Suzuki torinese di Lee e Antonio Mosca, dove Roberta Bua (I violino) ed Eduardo dell'Oglio (violoncello) hanno posto le basi della loro formazione didattica e sin da piccoli instaurato un primo legame cameristico, e il Con-Conservatorio di Cuneo, dove la stessa cosa è avvenuta per Gabriele Mele (II violino) e Angelo Conversa (viola).

Durante gli anni di studio in conservatorio, importanti sono stati alcuni incontri didattici con musicisti quali Claudia Ravetto e Roberto Tarenzi (Quartetto Borciani), Pietro Scalvini (Quartetto di Fiesole), Quartetto di Torino, Adrian Pinzaru (Delian Quartet), Claudio Voghera (Trio Johannes), Trio Altenberg-Wien, Alessandro Milani, Ulrich Koella, Walter Zagato e Andrea Nannoni, ai quali devono la loro formazione cameristica.

In seguito, le numerose collaborazioni con artisti quali Boris Garlitsky, Wolfram Christ, Kolja Blacher e Andrea Lucchesini, hanno fatto sì che il naturale sbocco di questo loro percorso (di questo "itinerario"), fosse lo stabilirsi di un legame cameristico stabile e duraturo.

Al momento stanno tutti proseguendo i loro studi musicali, Roberta Bua presso l'Accademia di Pine- rolo con Dora Schwarzberg, Gabriele Mele con Cristiano Rossi presso l'Accademia Filarmonica di Bologna, Angelo Conversa con Massimo Paris presso l'Accademia di S.Cecilia a Roma ed Eduar- do dell'Oglio al Conservatorio della Svizzera Italia- na con Johannes Goritzki e all'Accademia Musica- le di Pavia con Enrico Dindo, ciò grazie anche al sostegno di Fondazione CRT e Associazione De- sono.